



تنظم جمعية الورشان لفن الملحون والتراث المغربي
وبدعم من المجلس الجماعي لجماعة المشور القصبة،
نشاطها الافتتاحي الأول
تحت شعار:



"العمل الجماعي نشاط وحماية لتراثنا من السرقة والابتذال"



وذلك يوم الجمعة 28 أكتوبر 2022
بدرج المنابحة، رقم 107، حي القصبة، مراكش

الملف الصحفي

كلمة رئيس الجمعية

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله وسلم على رسوله الكريم وآله وصحبه

السيدات والسادة أيها الحضور الكريم:

أتقدم إليكم أصالة عن نفسي، ونياحة عن كل أعضاء جمعية الورشان لفن لملحون والتراث المغربي بخالص التحيات والتقدير، شاكرًا لكم تجسّمكم مشاق الحضور من أجل مشاركتنا فرحتنا بيوم افتتاح أنشطتنا الثقافية والفنية التي تسعى من خلالها إلى التعريف بتراثنا رمز هويتنا، ونشر ثقافته بين أفراد الشعب، مساهمة منا في الحفاظ عليه وحمايته من السرققة والسقوط والابتنال، وذلك لما نعرف عنه من أنه عنوان هويتنا، وكتاب يجمع ذاكرتنا الحضارية، ويعرّف بعظمتنا وانسيتنا كمغاربة، وفن الملحون هو جانب مهم من هذا الموروث الثقافي الحضاري، والذي عانى لمدة طويلة من الإقصاء والتهميش والنسيان، وبقي حبيس الرفوف وأوجهات المتاحف، حتى دخل أو كاد إلى مجال الفلكلور، وبدأ الناس يتخلقون حوله على أنه فن فرجوي، دون أن يعلموا أنه ذاكرة حضارة وطن، وتاريخ مسار أمة عظيمة ضاربة في أعماق التاريخ، لهذه الأسباب يادرنا داخل جمعيتنا - نحن وثلة من المؤمنين بقيمة هذا الأدب - إلى إعادة الروح له، وإبراز قيمة النبيلة وأبعاده الحضارية، وربطه مرة أخرى بال جماهير الشعبية خاصة فئة الشباب منها، كل ذلك من أجل حمايته مما يتعرض له من السرققة من طرف من لا تاريخ لهم، يستغلون فرصة عدم اهتمامنا به ليسرقوا الكثير من قصائده، كما سرقوا معالم معمارية كصومعة مسجد الكتبيين، والكسكس والفقطان المغربي وفن الفانطازيا وغيرها.

وتجدر الإشارة إلى أن الوسيلة الأساسية من أجل القيام بمهمة حماية موروثنا الحضاري هذا، تكمن في وضع برنامج يعتمد على ترويض ثقافة الملحون، وذلك من خلال جمع قصائده وتنقيحها، وتوضيح معانيها للعموم، ودفع الشيوخ والمنشدين - خاصة الشباب منهم - إلى حفظ الجيد والعابر منها، وتشجيعهم على التعامل مع قصائد المعاصرين من الشباب الذين يقومون بنظم القصائد في وقتنا الراهن، وإلى جانب هذا، لابد من تقديم دروس في مجال الموسيقى، وتلقين الشباب أصول العزف، وطرق الإنشاد، وأصول النظم وقياساته، حتى يكون المنشد والمستمع على بينة مما يقول أو يسمع، حيث القاعدة تقول: "الإنسان عدو ما يجهل".

ولا شك إخواني أنكم عرفتُم الآن ضخامة المشروع وثقله، وأنه من غير الممكن أن يقوم به فرد واحد أو جمعية واحدة أو حتى مؤسسة واحدة، حيث لابد من تظافر الجهود والعمل جنبًا إلى جنب إلى جانب مجموعة من الجمعيات والمؤسسات التي تؤمن بنفس الخط، وهذا ما دفع بنا إلى التفكير بمجموعة من الشراكات، سواء مع جمعيات أو مندوبيات أو مجالس بلدية أو جهوية... ومن هنا بالدرنا في التفكير في عقد شراكة مع المجلس البلدي لجماعة المشور القصبة، نظرًا لما لمسنا فيه من إيمان بالعمل الجماعي الجاد، والسعي إلى دعة، كما اتجهت رغبتنا أيضًا لإقامة شراكة مع جمعية مهمة من الجمعيات داخل مدينة مراكش، لها نفس الاهتمام والتفكير، ألا وهي جمعية الشيخ محمد بن الطاهر امنزو، التي لمسنا فيها ميولًا نحو الاهتمام الجاد بهذا الموروث، والتضحية من أجل إعادة إحيائه، علمًا من أننا نمد أيدينا لكل جمعية داخل مراكش أو خارجها أمنت بأهمية الفعل الثقافي والفني من أجل بعث هذا الموروث الحضاري ونشره بين الناس من جديد، وفي نفس السياق، نسعى إلى

إقامة شراكة مع جمعية أخرى من خارج مدينة مراكش، لمسنا من خلال عدة لقاءات لنا معها أنها جمعية لها نفس اهتمامنا ورغبتنا في إحياء هذا الفن، وهي أيضا تقوم بعمل جبار من أجل نشره بين شباب المدينة، تلكم هي جمعية الهنتاتي لفن الملحون والتراث الأندلسي من مدينة الجديدة، فإليهم نوجه التحية على التزامهم معنا حيث لا يخلون علينا بالحضور كلما دعوناهم لمشاركتنا أعمالنا الثقافية والفنية.

أيها الحضور الكريم، إن الحديث حول الملحون وقضاياهم حديث ذو شجون، وسيطول بنا الوقوف ويمتد الكلام إذا لم نختصر فاسحين المجال للعمل والإطلاع على تجربتنا الأولية في مجال اهتمامنا هذا، متقدما بالشكر الجزيل للسادة أعضاء المجلس البلدي الذين شرفونا بحضورهم وعلى رأسهم السيد الرئيس عبد الرحمن الوفاء، كما نتقدم بتحية خاصة للسلطات المحلية بجماعة المشور القصبة في شخص السيد باشا المنطقة والسيد القائد رئيس المنطقة الإدارية القصبة، والسيد القائد رئيس المنطقة الإدارية باب احمر، ومن خلالهم جميعا لكل أعوان السلطة، دون أن ننسى توجيه تحية صادقة لجمعية موظفي الجماعة ومتقاعديها، وتحية عالية لكل من جمعية الشيخ محمد بن الطاهر أمنزو في شخص رئيسها الأستاذ هشام سليم، وجمعية الهنتاتي لفن الملحون والأندلسي في شخص رئيسها الأستاذ رشيد الهنتاتي وكذا جمعية الجيل الصاعد في شخص رئيسها الدكتور عبد الله المعاوي، وباقي الجمعيات الجادة داخل المنطقة، أملا أن تقضوا مع سهرتنا أوقاتا طيبة شكرا لكم جميعا مرة أخرى ومرحبا بكم.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

برنامج الحفل الافتتاحي

1/ قصيدة: "يا عالم الخفا" - قصيدة في التوسل
من نظم الشيخ عبد القادر بوخريص

والشاعر شأنه شأن جل شعراء الملحون، لا
يعرف تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته، لكن الذي
نعرفه عنه أنه كان قاضيا على عهد السلطان
المولى عبد الله وابنه السلطان محمد الثالث، وقد
كان في عهد "صَابَتْ لَشِيَاخ"، كان يكتب كثيرا
شعر الزهد والمواعظ والمديح، رغم أن شعره لم
يكن يخلو من عشاقيات، وقصيدته في التوسل
المبرمجة اليوم تقول حريتها:

يا عالم الخفا يا ربي داويني *

واختم لي بعفوك يا اعظيم الشأن

سيتحفنا بها، الفنان الرائع الأستاذ أنور شايد.

قصيدة: يا عالم الخفا

نظم: الشيخ عبد القادر بوخريص

بحر المبيت/ المرمة المثنية/ طبع: الرصد
الحربة:

يا عالم الخفا يا ربى داوينى * واختم لي بعفوك يا اعظيم الشأن

الدخول:

يا من اشفى ايفضله ايوب اشفينى * وارحمني بين العباد يا رحمان
بالسر والستر والرحمة عطينى * واسترني ما نمت حتى يا منان
وابكنزك الغنى يا الكريم اغنينى * وافتح لي يا كامل العطي بيبان
مولاي للهدى وفقني واهدني * واكرمني بالخير والهناء وامن
نجي اسفينتي يا قايي نجيني * كيف تجيتي توح ساعت الطوفان

القسم الثاني:

الموت والقبر يرجانا * اعلى اشروطهم اسهنا
والذات بالهوى سكرانا * سهوم القنا ترمينا
والنفس لاهية غفلانا * والكاتبين حاطوا بينا

الكمال والوفا منك لا تشقيني * والغفلة مني اعلان والنقصان
بكمال نيتي فيك اعملت ايقيني * فالدنيا والدين كون لي عوان
غيرك لو اتروم احماه ايميني * وانت مول الملك والغنا سلطان
قبال رب وافي فضلك يا تبني * من اعليا بالقبول يا منان
واشفي اعلايلي واهلك من ياديني * واعليا سهل ما اصعب بهوان

القسم الثالث:

حملي اتقال زاد امحائي * خفف يا الله اعليتنا
التقوى امع السرور ايميني * واشفاعت النبي تكفيننا
اتشفعت ليك بالمديني * سيد الاسياد ولد امينة

عَلَيَّ امْرَأَتِي وَأَطْعَمَنِي وَاسْقَيْنِي * وَاسْمَحْ لِي فِيمَا أَخْطِئْتُ يَا دِيانَ
وَمَنْ الْوَزَارُ فَكُ أَكْبَادِي وَأَقْدِيئِي * وَاکْرَمْنِي يَوْمَ أَنْجِيكَ بِالرَّضْوَانِ
وَالِيْ اعْصِمْتَ ابْجَهْلِي لَا تَخْزِينِي * ضَامِعٌ بِكَ أَنْفُوزٌ مَا أَنْرَى نَيْرَانِ
قَسْوَى ضَاعَتِي بِحَسَنِكَ وَلَقِينِي * بِهَذَا السَّرِّ الْغَايِزِيْنَ إِفْكَلْ أَوَانِ
وَعَلَى الْعَدَى أَنْصِرْنِي عَنْ طَوْلِ اسْنِيئِي * وَوَقِينِي سِرَّ لَسْرَارِ وَالطُّغْيَانِ

القسم الرابع:

قَالَهُوَ ضَاعَ حَالُ أَرْمَاتِي * وَالْحَبِّ قَادَنِي لَلْفَقْفَةِ
مَا جَلَّتْ قَالْعَقْلُ بِمَعَانِي * مَا دَرْتُ فِي أَكْثَابِي حَسَنَةَ
حَقًّا مِنَ الْجَرَافِ أَرْمَاتِي * حَتَّى أَنْظُرْتَ كَمْ مِنْ مَحْنَا

ذَنْبِي أَكْثِيرُ خَائِفٌ مِنْهُ يَوْمَئِذِي * فَمَهَالِكُ نَفْسِي أَتَزِيدُ وَالشَّيْطَانُ
مِنْهُمْ يَا اللَّهُ أَحْفَظْنِي وَأَحْصِيئَنِي * وَأَحْجِبْنِي مِنْ حَرِّهِمْ كُلِّ أَرْمَانِ
ثُوبُ الْحَيَا أَوْ ثُوبُ التَّوْفِيقِ أَكْسِينِي * وَأَحْفَظْنِي مِنْ شَرِّ كُلِّ آتِسٍ وَجَانِ
وَأَمِنْ الْكُؤَانِ سَهْلٌ رَزَقِي وَأَعْطِيئِي * وَارْشُدْنِي وَأَمْرِي أَمْرًا يَتِيَّ بِحَسَانِ
وَعَلَى طَرِيقٍ هَلْ لَوْفًا لَا تَجْلِيئَنِي * وَوَرِّدْنِي سِرَّ لَسْرَارِ وَالْبَرْهَانِ

القسم الخامس:

أَنَا الضَّعِيفُ وَأَنَا الْجَانِي * دَاوِيْ أَعْلَالِي نَثْنَا
وَأَنَا الْفَقِيرُ وَأَنَا الْفَانِي * بِمَدِيحِ النَّبِيِّ نَتَعَمَّنِي
بِاللُّطْفِ غِيْثَنِي يَا غَانِي * أَنْصُوزْ كُلَّ مَا نَقْتَمْنِي

نَسْعَاكَ فَالْشُّفَا يَا شَافِي عَاقِبِيئِي * وَمَحَى جُورَ خَطَايَا مَا نَشُوقُ مَحَانِ
أَتَشْفَعْتُ لِيكَ بِالْهَادِي لَا تَبْلِيئَنِي * اسْتَرْ لِي عِيِيَّيْ إِدْخِيلْ بِالْفَرْقَانِ
إِلَى اغْفِرْتَ لِي غَيْرَكَ فَائِثُ إِيْجِيئِي * مَا يَبْدُو قُدْرَةً إِلَى أَطْعَمِي يَثْنَانِ
طَامِعٌ فَالْعَقْوُ وَالرَّحْمَةُ تُكَفِيئَنِي * جُودٌ عَلِيًّا يَا إِيلَاهَ الْغَفْرَانِ
أَنْتَ الرَّحِيمُ وَأَنَا عَبْدُكَ تَوْقِيئِي * لَا غَيْرَكَ نَسْعَاهُ إِجُودُ لِي بِحَسَانِ

القسم السادس:

جَبْرِ يَا اللَّهُ أَذْهَانِي * تَطَقَّ أَجْوَارُ حَيِّ بِالْمَعْنَى
أَوْجُودُ لِي أَبْطِبْ أَيْدَانِي * وَلَسَاعَتِ الْقَبُولِ الِهِمْنَى
وَاصْفَى أَمِنْ الْحُثَا نَيْرَاتِي * بِمَحِيصَتِ لَسْرَافِ اسْعَدْنَا

بَيْنَ الْعِبَادِ مَنْ سَتَرَكَ لَا تُعْرِئَنِي * وَافْتَحْ لِي يَا فَتَّاحُ لِلنَّجَا طَرَفَانِ

2/ قصيدة: "الرعد" قصيدة من الربيعيات نظم الشيخ محمد بن سليمان

وهو من شعراء مدينة فاس الفطاحل، شهرته
طبقت الأفاق رغم حياته القصيرة، حيث مات
وعمره لم يتجاوز الثلاث وثلاثين سنة، كان داهية
في كتابة الشعر، وكان يلقب بـ "الشليمان" - أي
السم الزعاف، وذلك لحدة لسانه عند هجاء خصومه
الذين كان من بينهم أستاذه الشيخ : محمد بن علي
ولد أرزين، وقصيدته "الرعد" التي سنستمع لها
اليوم، تقول حربتها:

أصاح زارني محبوبي يامس كنت صايم *
شهادة اقطعت واجنيت الورد قالوا اكليت رمضان *
مهجور كنت مادالي *

يا احبيب خاطر ياك لمريض يفطر

سيتحفنا بهذه القطعة الرائعة، الشاب صاحب
الصوت الدافئ الفنان "رضي أيت الصوابني"

قصيدة: "الرَّغْد"

نظم: الشيخ محمد بن سليمان

بحر المبيت/ المرمة الرباعية طبع: احكار

الحربة:

اصباح زارلي محبوبي يا من كنت صابم * شهدة قطعت وجنيت الورد قالوا اكلت رمضان
مهجور كنت ما دالي * يا حبيب لخطر ياك لمريض يقطر

الدخول:

الرحم زام طبله من بعد اكناظر النمايم * والسرقة من سيف و يخل في خطوط لمران
والريح فارم ايشالي * عن اكلت العلفات اعلى الوغا مستمر
لغراخ شد بند للفرجة عنكر التلايم * وحرك بلفطر للبيدا حتى اجرات ويدان
قلبي انحبها سالي * كل فح اصبح من ذاك العنبا امخضر
ونطايخ التواور تنضوع منها انساييم * فصل الربيع هذا ما كيف فالزمان سلطان
وعلى اجميع لفيالي * عبقري لايس مدله دايرة اموير
امبسم التنايا مشروخ و جاد بالغنايم * بالورد والزهر عن لطير الناشدة اصبيبان
فرياض امحتفل عالي * بين وردات النحلة شهدها تعمر

القسم الثاني:

من قلت الزهرا متوهن ساخف لكوابد * مهجور بالحفا وخمولى متكلف بالندان
واليوم كيف يجري لي * والدوا قدامي ولا تطيق نصبر
الى تجود لي بالنظرة لخط انبا التاييم * زده على و داد الشهدة لجمالسا فلماين
والغير ليس يزها لي * بالصفاء عشقي حاشا فالمليح تغدر
خجة على هل الدعوى ما نصغى كلام لايم * فيمن الزمان هذا يا من لا حاطبة عيوان
بالزير ينشطن بالي * والنها من سيف دمي عزيز يقطر
من غير حال توجذني سامي بالشواق هايم * ترى انغيث ترى نخضر حتى تقول سكران
بالخب هكذا حالي * غير سلم هيا من لا بلاك وعدر

القسم الثالث:

اما سهرت بهوايا وتنا اسليم نايم * وما نكيت ساعت نغاض والقلب لك صفوان
وما لهلت انجالي * والقديب امهوجهم بالبكا مكر
وما امشاي بين اقدامك لاحت الغدايم * لو كان كل قلبك نصراي لا طاعة بليان
مفقود راختي مالي * بالك تعرف حال المهجور لاش تهجر

اغيت ما نعرزم ما نفعت فالهوى اغرايم * اسلا شوار غير انخمم فكل ساع ديوان
بالطول بارت احيالي * باك عند الضولي تدبيرنا امدير
هذا اشحال ولنا قرصاني عاجز الغنايم * واليوم ساعذه ريع السعد على الوصال عوان
جوال خارج المالي * رايسته عل لغنايم خرج ايذور

القسم الرابع:

رسا مفادف فالمرسا وتكلموا ازرايم * خرج اهل المدينة قالوا هذا الرايس افلان
نادى اسرورها قالي * في اسواق القزجات اغنايمه اشهر
قلبي اكبر مشروخ اصغير الرايس قالوا لايم * طبعي ارفيق فاني مثلي فالخب ليس بهان
حتى اندرك احيالي * عاد يلدم من كان افعيننا امكتر
صافي من الغيوب ولا انيا صاحب الجرايم * عمري ما نافق انسان ولا كليت رمضان
الا اشطارت اشغالي * للغني نستغفر فيما اجيت بغفر
ارافع السموات اجعلي للصلاخ رايم * بدل سيني بالحنات ولا تروم شيطان
ولا تخيب اسالي * يا الغفار القلب من الوزان طهر

القسم الخامس:

لولا استماحته جفني فتحور الذنوب عايم * في باب ربنا نسعى لذنوبي اعف وغفران
فالولي مع التالي * والذنوب الفايث واللي عاد يصدر
احافظ القصدا زد التلا على النهايم * وحضي اعفود لهل الدعوات الناكرين لحسان
عنهم ثبت امقالي * غلب صافي للداعي ما يصيب ينكر
في ضامت الشطارة كيف اجرى ل يغود ضايم * رصيت فالسباعي وكلايه حاصله فلر كان
وتبادقي على التالي * بان غلبي من فال يمنع يندير
ترسان ابريعة فيديا ثبت بالدعايم * وضواصنهم مالا فيدي وكذاك زوج لسان
والمال جاوز اشغالي * غير يخرج ونطرق له ولا نوفر
عدرة امخظرة ظهرت بها للزهو اعلايم * سميتها بعسل الشدة فرياض بن اسليم
تسقي البعض بمصالي * خذ هيفه للعاشق كاسها انعم
وسلام ربنا ما ينتهى الدهات دايم * بالورد والزهو والسري وجميع كل سوسان
ند وعبير وغوالي * والمنوك وجاري وجميع ما نعطّر

3/ قصيدة: "الميمّة" في حب الأم نظم الشيخ المرحوم "عبد المجيد وهبي"

وهذه القصيدة تنقلنا الى غرض آخر من اغراض
قصيدة الملحون، انه شعر العاطفة الجياشة والحب
الصادق، إنه حب الأم.

وشاعرها الاستاذ عبد المجيد وهبي هو من اصول
مراكشية، ولد ونشأ بمدينة سلا، وكان قبل مماته
يشتغل استاذاً لمادة الأدب العربي، ويكتب الشعر
بالعربية الفصحى، قبل أن يكتب هذه القصيدة
الملحونة في أمه التي كان يحبها كثيراً، ولجمالية
النص، فقد تناوله بالإنشاد العديد من شيوخ
الكريحة، واليوم ستتحفنا بها ايفونة الجمعية
البرعومة الجميلة، والفنّانة الواعدة الطفلة "هبة
ليبب"، وحرّبة القصيدة تقول:

آية فالقرآن كآينة فكتاب الرحمن *
بالوالدين احسان * فيها كم من معاني *
فيها هدي الله دير بها واطريفو باينة

قصيدة: "الأم"

نظم: الأستاذ عبد المجيد وهبي

بحر المبيت/ المرمة الرباعية طبع: اصبهان
اللازمة:

الله فنفرا كسبه فكسب اسرحم * يا والدي حسن
فكسب كم مر معالي * فهد هدي الله سر يا وصرقه سبه

الدخول:

يا مي يا روح را حسي و يا نحبك * يا رب نحبك
سبك السلوة دمصلي * الله لميمه سبك روي وحتي طاربه
اتبع اسهوز و الله اماليا و فاسي لعاب * يا رب و يا مصعب
نفذر سوفي مر عوي * و الكفي لحسن ياك صاعه نممه و حبه
حر الله اعلى اسر من حمك شوق المكنك * حصوا الله نحبك
حرف عيت وفرحه في * و اعني و يا حبتك يا كبر رعه
عمالين و الله برصعبي لحنك اسباب * سر سبك راق اوضت
هو اكلي و شرعي * هو و ل فوفه رامي الله حبه
ما عصبي الله سبه * الله * مؤمن صاع مر حمن
و حبه ما سبه سبي * و مصلي برحون ربه و مومن سبه

المقطع الثاني:

يا بذات احسن كالمفي - لي فسيب * و حدي لا نصيب
و شر - الله حالي * و فري من عن سبي الله و انسي ر هبه
عن - لي الله افليست حفو مريه * اعني بعرف سسباب
واعلاش بك اهداني * و اتراري ما فخر تعني لعبور سسكه
ولي مرص لند حراي بوز سحاب * و لي فسيب
حتي يمشال امصالي * و السعدي - بهار ربي بصرف دا الكاتبة
ك صعب و كان عوي - لي شر مرص - و سبه فسيب
و يا كميت اسدي * كف اندر ارد ما فتي لعصك السبه
يا عصبي يمه كور كلف فنت * جمع عيت سسباب
لغور الله العاصي * كيف لغور لهور - لعاصي سب محدك

المقطع الثالث:

يا رسول الله بك حنت و عطيت الثمن * حب اقسامك احسن
 حبك ما لله شامي * بعد حب مددعه و انت فقلوب
 يا قلب القلوب مدكته - قسرت بعين * يا يسوع الحنان
 وصفك قلوب المعالي * و حول و انقول قول عسى يفصح بحوالك
 يا امي لعبد ذيمة وانت فليحسن * سوانه بالسهر من
 هذا هو التفاني * هذا هو الحب من تحقق لقلوب السحرة
 يا امي وانت اعلي بي يا حصن الامن * راها بك او سوال
 يا من تطفي نيرانني * يا برد المهجة الهيجة يا رحه حنانك
 حنت حب احسن هربى هج لي نكس * واضح قلبي روض
 صرت عبك داعي * فهذا نور امداع نعيم و احب الا افي

المقطع الرابع:

يا رب الفناء ارحرو روضك مران * امحضر فيه افس
 يلعب كنه عقلي * وانت يا سويده اقلوب و عوده تفكر
 يا حسن الحسن حنة - روح الرحمن * فلي عن كبر احسن
 لا ابر قلبك رباني * و احسن احنت هرب و احسن كل احالت
 سوانه احسن ناله سفيث بين * يا عيسى فاني
 حامل لك لبيبي * وانت سمعه امورة منك سر انوار
 سمعه احسن صبحه يا احسن الاحسن * احنت احسن احسن
 لبيك يدي احلي * و يعرف قلبي و لك قلبي لولا ما اهد
 - طبع رعي مستر صدف سحر - سمع سيد فرح
 فرحنت به تهابي * املي عن اقر نمت يدي حتى حنة

المقطع الخامس:

مررت في لغوم سدره و طوبى يا من * مررت ايكس احسن
 فلتعشوا ارميا احلي * و نقتل حتى اوكل راي كسك كنه
 كيف مصر الصيف رينه ما لينا من * حسي هذا الحسن
 عبور العبر اعوي * سمعه هي نصقه نعو اصغي صبه
 كي ورد عظم و هبة مدحس من - ورد من دور نور
 ورد عبيد فكري - سجد لغوص عرجه كبح روي

من يدلك الصنم راحلي واحسن حال * ينسي طرف المكار
ينسي طرف الرمانى * وعب وانهب فلعلى يكتف
بصدعى للعدى لك يهتق روى نور * ملجوى بالمسمر
سير او عر بالحبلى * واهديها لهما لك تفرح بها وانك اهب
والى الحبة ساقية امرك لذل * لذل احفظ حبال
رحمة بهت تفانى * وهلا فهو ويرى نورك لها سب
والى دار الحلد سكة برحمتها ارحمن * ويكفها لحسن
وارفع كفك للعباسى * برحمها والاب كف حتى همز وب
واسمى عاد اسما النبى لصحب المبرر * وهى طم نور
عبد المحيد اسلو اسى * معطيت ربي الله عطى طلوه بحال
انك والشادى واحمض الاحسوان * حتى مر هو حيران
والفاهم نيه بالى * والهو لى لسعار لاس شعر ارسول حاك

4/ قصيدة: "التوسل" من القصائد الدينية نظم: الشيخ سيدي قدور العلمي

الشاعر المتصوف سيدي عبد القادر العلمي
المسمى ب سيدي قدور، هو شاعر مدينة مكناس،
ذاع الصيت، حيث ترجم له الكثير من المهتمين
بفن الملحون، كان يلقب ب "أمير الملحون"، ولد
الشيخ سنة 1741 بمدينة مكناس، وتوفي بها سنة
1850 وقد بلغ من العمر حوالي 112 سنة، رحل
إلى مراكش حيث قضى بها 23 سنة، قبل أن يتجه
صوب مدينة فاس ومنها إلى مسقط رأسه مكناس،
وفي هذه الفترة، كتب توسله الرابع والذي تقول
حربته:

يا من ابلاني عافيني ارحمك النال *
خف حملي يتسرح يرتخي اعكالي

وسنسمع هذه الرابعة باداء متميز من الفنان الوديع
الشاب كمال ازديوي

قصيدة: "التوسل"

نظم: الشيخ عبد القادر العلمي

بحر المبيت المثنى امثري / طبع: بياتي
الحربة:

- من نأني عافني رحمتك - جف على سرح برحى اعكاسي

الدخول:

يا الواحد الصرحه عند صف الحار * حل مؤلف عرسه المثل عالي
عيني سعدى كبري جوح لهور * حطري بيبي قسي معصوم عالي
سركس من رب له اجمع حل * وعد منزل مساواه بكر مالي
انحسر لك امولاي بالان والرس * رحل لك عبي حاد كل والي
احس لك بالسبات الصالحين فصل * كفه لفصل الحراس والوالي

القسم الثاني:

هل يا من ادري اهموم قلبي تسلي * مهم بدر كوا اوحدي وعرويه
ما تنقي تكفه على قلبي دله * والقصه اللي اصب صغر توصونه
منقط للسرور من سود العذله * لا حاس لا رفب بحى من قوله
حمر را لسم وسبح نفسه * وافول نوم عد صافب افوله
عائتي قوته وصار حبي حوله

ما كنت شي عا سر حال الحار * ولا عبي عذر عذر - انمولي
فرب حصر - صر معصي حسد دس - سمع عبي من - عا كبر عه
وانس صعبه ونحمن حار من * ونحنيق معذر حار من انلي
الى انكى العبد على سيده ايريد قال * احمرره وبسبوره فمر رب المعالي
باب لبحانه عذك ما اتد فعال * ومحرر لك معنوحه للبعي انحالي

القسم الثالث:

مالي قود ولا اني جه ولا حول * ولا تدر فقص ولا حله
من امري انصر و لو كر * هو صر همود - اني نوحه

مى اب الدعا ومن عندك القبول * والاحياء ما يكون فيها معطية
 والله ما يدب هذا النوسل * حتى فت من افسرك لخللة
 تعطيني ما اطلبت في هذا الليلة

حق قلتي - ربي للذي الرسول * من ادعى لك فعليك حق سحب له
 كيف يدعى عندك وحبب - المسوول * اسرج المعطى لجمع من اطلب له
 امرت نير الكاهن اسور حبو مفعول * من حلقو محمو وعبث به عفته
 - اشعروف - ثقف و لود - ازل * - انصر بعن لظف سوف حالي
 - بموصوف سوف و بصف و تكمل * - كذا استفت مى اقبل اسالي

القسم الرابع:

معضاك نمن اسعك ب عدم الحبل * ولا غص من احرك بكر امالي
 الى ربي حكمتك سفي نعلي * والى ربي الفقير يرجع - ومالي
 واذا ربي توصيغ يذا للفصل * ترفع حاهه اجو - في مسرور علي
 واذا ربي انهي اسعه ب حبل * عقر له في ما اح وجعنه والى
 بعفوك اتعود عل العصاة ابحالي

ب - له سلف احده حق حرر * مع ملاك نعر من اهل السم انعالي
 ادخل بمكانل و عرر اسل واسرا قبل * حاجتي عجب - العزم قصي لي
 ادخل - سماعين ومول لمفاد لخلل * كل ما يتصلي عنه يعطى لي
 اشتر عن - ابي حلة من سرك لخلل * حلف واسمى ومضى مع شمالي
 اعبر عند فلراحه ما سرف سكر * فشعم مفصو - استوي الى وفي لي

القسم الخامس:

ب - من هو على لخلل و سحي * حصر - صر ما احدثت في حاله
 - مضرب ب حنم لفتح فعلى * وحصر من صمى ومن صعب الاحله
 فس حنك صاعني ولا صرت حيني * لك عفر ما احبني صلاله
 اصبح بي و ديمي وفيل سولي * وكب سمي مع ارمم نقصائه
 ياخذ من ما احذاوا ارجال البدالة

واحد غنى سيعه و سراه عول * واحد مرهني ومضى - ر من ماله
 واحد اقبل بخدم ما بكل فشعل * واحد امعول فليل على امواله

واخذ على الاصول وعلى الكسب عمال * هكذا حبس ابدك كله وحاله
وعندك المحصور المذبح - حل لخال * عليك كله - بعد الحق الحلال
يامن استر ما فات استر شايين مارال * احاد فصلك يا والي من لا يليه والي

القسم السادس:

يا من قبلك الزحاح وعليك الاتكال * لا تولحي ليد من لا يرى لي
اب تعلم سر قلبي - معن * لا يبي يد سير عبرت في - لي
مهما يفتط سكتي ويصبق الحال * تسعدك ولا يعيب عليك سوالي
فالحاري حديث سي الله قال * المحتسب السميع حاتم لرسالي
جل اما ينطلب مولاي العالي

من انصفق من الله حكمم وكل * بعد ما منع له احواله يولي
ما فحوالك سكت ولا في اعطاك نديل * حر من والسدي ف وسير اهلي
من انساني واخلق جسمي ارهيف ونحيل * اعبي ويرين سر العناد فولي
يا من اصنع جسدي من اتراب صلصال * ودار فيه الروح وبور العقل اهدي لي
والستر والركبة فالذن والمال * والعفو وارضحه ولفصح عن ارلالي

القسم السابع:

الي طلب طلب الرب الا يحل * حيد لمن سعي انواه محلوله
من عر على نكرم ندي موس * نس اكسر ادع - عوده مئونة
من لا سهي ولا - عود ولا عفل * نسي من رصده حله مكمولة
واعصبي كمل العص حكمه واعفل * وارفع قدري ولا مسعي من صولة
واقب الحسدين ف مدهولة

صرف صري سم لحمد حف وافلال * حيد عي نور الفارد ز من حالي
كمل علب بحسه افضيت لهوان * ضل فرحي من عوده ارجع سالي
رب غاني حيد من لا يليه بمال * احصله شلا ما بحصي اهر لمعالي
حليين ورووف رحيم اتفق راقب الحال * رب عاني ما حاف حد بالرلالي
حتمتها بالصلاة على ابيهم لرسول * من محمد ك ر ري ور من مالي

5/ قصيدة: "الحمراء" تمجيد المدن

للشيخ الشاعر المعاصر الاستاذ احمد بدناوي

عندما يتغزل الشاعر بمدينته مذكرا بمحاسنها
ومفاخرها، ذاك الموصوع الذي تداوله شيوخنا في
قصيدته هاته، وهو مفخرة مدينة مراكش وضامن
استمرارية فن الملحون بها وبربوع المملكة قاطبة -
الى جانب شعراء آخرين معاصرين لا يفلون اهمية
من امثال الشيخ توفيق ابرام، والشيخ عبد اللطيف
خوسي، والشيخ عبد اللطيف التوير وغيرهم -
شاعرنا تطاوعه اللغة فيصنع منها ما يشاء، متمكن
من افياسات الملحور وعروضه، مرجع في لغنه،
عازف متمكن على مجموعته من الالات الموسيقية،
وهو إلى جانب هذا اكاديمي خريج جامعة القاضي
عياض بمراكش، إنه الفنان الاديب احمد بدناوي
أطال الله عمره.

حربة قصيدته "الحمراء" التي اخترناها لكم اليوم
من بين جواهره تقول:

اضيف الله بك سهلا واهنية * اسبدا *

مراكش فاتحة احضان

وسيشنف اسماعنا بهذا النص الانيق، الفنان الواعد
صاحب الصوت الهادي الشاب هشام مسنان.

قصيدة: "الحمراء"

نظم: الشيخ احمد بدناوي

امرمت المبيت المثني/ الطبع: السيكة
الحربية:

اصيف الله بك سهلا وهنية * اسيد * مراكنس فاتحة حصال

الدخول:

باراسر ليك ارضا * هي نفرح وانها نهجة فسروور هلسوان
مراكنس نوح عرب * رمر ندرج محسد * من نلن والوضر

هي نهجة منحة وهو اوية * اسيا * ما حبت وصافها لسال
ورده يسر الحين عذرة حورية * اسيد * حمرد واسوار هلسوان
كمال العز والفصائل محية * اسيدا * والحر بفنص كلان
سرار اسه كنصيح الكتبية * اسيدا * ونعي لسيسر لرمس
عن تطولات اس العزم واليه * اسيد * همد لالاب فتنس
ومعالمهم شهدد للبرية * اسيد * ففصلن موصووح نلعن

القسم الثاني:

واضر نوحات راهه * نزار الفرس ساهيه * رهوذا في حسع الفور
قالساحة كل لاهيه * صحن فنجين واهنة * والهم سدعنه بهون

ها سيرت سيف ه حار الحمريه * اسيدا * عسر بالسيف والحصان
ه عيسودة مع نعان ملوه * اسيد * كباود هحسد اركس
ها فير الحور ه عوط السوه * اسيد * من سوسن ازوايس اسدن
صاحب لحمد اغواني مسية * اسيد * والفصاحة زابفة نيين
وسعي لسوان بالرقابق مميه * اسيد * ملك النعمسون والذهبن
واضر صنعه مقينه فندية * اسيد * مسوكة عسل نلعن

القسم الثالث:

روار تفحص كل يوم * من كل بفاع كتروم * رص السلام والحب
صارت وجهة نكل قوم * وجمع مسهر الحوم * ماراو حورها ميل

لا تحشي ارباب لا عدونية * اسيد * في رص سماحت لاديس
لا عرق بصول لا مهاب معمة * اسيدا * عصب لروح والندان
جهة السع سائمة اسلامية * اسيد * وحكم سر فيها يمال
في صل همد الامة محصه * اسيد * من رد صلاحها وصار
وحدا مناو من دعيم دولة * اسيد * بهما وقور بالرهان
وصير عذاه فالفيا في محبة * اسيدا * تحصد فالذل والهور

القسم الرابع:

لا تنسي شي قصورها * وبساتن من رهورها * لعبر يعق لاصبر
ومعالمها وهورها * بالسعة رادورها * ساطع عصيل الحبار

رور انحصرة قصها والاولد * اسيد * عجم مركه العليل
من يوسف بن علي ندا ولدوريه * اسيد * ولفصلي كل ليه
بن جعفر شامخ الفار لا سكي * اسيدا * صديس شميل الحسن
والحرولي علاونه ليس حبة * اسيد * عبد النبع كيبس
غزواني فالقصور دارو محمية * اسيد * والسهيالي على الفن
وسلام الله عز رحال الصوفية * اسيد * عبر نسيم اللحن

6/ قصيدة: "العبد أو الكناوي" موضوعها عشاق نظم: الشيخ التهامي المدغري

وهو شاعر اصله من قبيلة امدغرة بالصحراء
المغربية، قضى حياته بين فاس ومراكش، مرافقا
الامير محمد بن عبد الرحمن حيث كان صديقه
ورفيقه في الدراسة بجامعة القرويين، هو واحد من
كبار الشعراء الذي ترك بصمات لا تنكر على جسم
قصيدة الملحون، وكان ينظم كثيرا في الغزل
والخمريات، رغم ان شعره لا يخلو من مواضيع
جادة كما هو الشأن بالنسبة لقصيدته "النحلة" التي
قيل انها كانت السبب في موته، تقول حربة قصيدته
"الكناوي"

أ لايم حالي امحاورى عنك ما يخفوا * خدي في

حالة وخذ من نهواها راوي *

وجنتها ناري وخالها مولاتي زهوة

سيتحفنا بهذا النص الرابع، فنان رابع وموهوب
ومنشد منمكن، انه الفنان عبد العزيز المقامات.

قصيدة "العبد أو الكناوي أو زهوة"

نظم: الشيخ التهامي المدغري رحمه الله

بحر المبيت/المرمة الثلاثية/ طبع: احكاز

الحربة:

اللايم حالي محوري عسك ما بحسوا * حذي في حله وخذ من هواه راوي *
وجنتها ناري وخالها مولاتي زهوة

الدخول:

معصم ذاك اليوم فس صدوا سي و مشوا * تركوني سواح فلرسم اصمري كوي *
يحس عور اللي امسو سئو من بعدا كوا
صدوا عن قلبي ارحيلهم مع التحد اسراوا * واصبح لبلي عرفهم امع حلاكي منوي *
و نمادي طولته فساكني واخلف ما يصنوا
لنو حملنوا دتي امع العفيل اصابر صواوا * بهودح بكدي اسبرهه بالحر الصنوي *
ويجمنعوا جسدي مع العقل تكمل الشوة
لكي فرقوا القلب عبي وحذه واعداوا * تركوني حري مع الشراب فكلل سهاوي *
لو ماه حس الشواقين انتية من السهوة
وربح ومفسر الذهب لعممت ادوا * وعادور وصر ريس الحلبي والحد امحوي *
ونسوالف حنراخ ريشهم عل لقداه الهوي

القسم الثاني:

مغطم هولي يوم صدوا * خلاوني على الحس مع احدي
والمرحول ايزيم رغه * بين اللماخ بحكي صغ السهوي
والعرا ل الي يسرخوا * مل لايم ذبك الهدي فوهادي

صنوي فوهه حشهم مولته ولعدوا * فلوا اس الكور قلب عد اوصيف اكاي *
وامشراط لحنالك مايلي بغذ الرق سوي
بطروا واختبروا ومكتنوا ب وامعدوا * صنوا عن حسي احطوط واد الذمع الهاوي *
او ورقتي كحلة الداوي مكشوب الزهوة

وَأَرْجَعْتُ الصِّلَاحَ الرُّمَادَ وَتَرْفَعُهُ كَانَ أَكْذَاوَا * وَتَسْرُخُ أَوْ تَسْقِي الْكَرْبَ وَالتَّوَلَّى وَالتَّسَاوِي *
 وَالتَّدَقُّ وَتَادُ الْخِيَامَ مَحْزُومًا بَلَا رَحْوَةً
 وَتُوقِفُ عَمْدَانِ الْخَوَالِفَ إِلَى رَتْخَاوَا * تَرْطَانِ الْخِيَمَةَ التَّيْدَهُمْ فَتُعْلِي قَاوِي *
 وَتُحَلِّبُ اعْتِاقَ الْمَهَا وَتُسْقِيهِمْ ابْرَعَوَةً
 وَتُرَكِّبُ لُطْفَالِ فَوْقَ مَنْ ظَهَرِي كَانَ ابْكَوَا * وَتُرَارِي بِهِمْ حَالَتِ الْمَلَسُوعِ التَّهَاوِي *
 قَالُوا هَذَا الْعَيْدُ نَاصِحٌ أَرْحِيصُنْ بِمَا يَسْوَى

القسم الثالث:

يَخْدُمُ فَالْخَلَالَاتِ وَخَذَهُ * مَا كُلُّ مَا أَعْيَا فِي شُغْلِهِ جَدَادِي
 عَيْدٌ أَوْ خَادِمٌ مَا اتَّوَجَّدَهُ * غَيْرَ الَّذِي عَلَيْهَا جَادُ الْخَوَادِي
 مَا خَلَا شَيْ فَوْقَ جِهْدِهِ * ابْطَلْ وَيَمْسَا طَائِرُ جَائِي أَوْ غَادِي

لَنَا كَمْ أَوْصِيْفَ لَيْسَ طَاكُوا مِثْلَهُ يَشْقَاوَا * أَرَاوَا انْتَرَفَقُوا ابْتِحَالَتَهُ يَكْفَاهُ ابْنَاوِي *
 لَوْ حَمَلُ اتَّقَالَهُ اكْتَعُوهُ مَتَّحُولٌ مَا يَقْوَى
 قَامُوسِي بَيْنَاتِهِمْ فَالْتَّمَنُ اسْتَغْلَاوَا * ضَرْبُوا بِالْقَرْعَةِ الْعُوذَ وَرَجَعُ عُودِي خَاوِي *
 خَفَّتْ إِيحِي فِي غَيْرِ مَنْ أَهْوَيْتَ تَعْظُمُ الدَّعْوَةُ
 وَرَمَاوَا الْعِيدَانِ بَعْدَ مَا رَتْجَاوَا أَوْ سَمَاوَا * جَا عُودِي فِي غَيْرِهَا وَخَلَّتْ بِي ادْعَاوِي *
 طَخْتُ أَنَا مَصْرُوعٌ مَا يَلِي عَنْ حَالِي قُوَّةُ
 بَهْتُوا مَنْ حَالِي أَمْنِيْنُ شَافَهُ وَغَدِي وَلَغَاوَا * وَارْغَيْتَ أَوْ رَغَيْتَ سَالَتْ أَمْنُ الْقَمِ ارْغَاوِي *
 قَالُوا ذَا بَةِ الرِّيَّاحِ دُونَ اِعْرَاضِهِ نَطُوا
 اجْتَمَعُوا عَنِّي اتَّعَجَّبُوا ظَلَمُوا وَاتَّعَذَّوَا * بِالْعُوذِ الْمَوْشُومِ مَا أَذْرَى يَأْسُ أَنَا نَاوِي *
 يَا حَسْرَةَ مَعْنَا امْحَايَنِي مِنْ بَعْدِ السَّلْوَةِ

القسم الرابع:

الذَّائِي سَيْدِي التَّعْنُدَهُ * وَالْقَلْبَ عَيْدَ غَيْرِهِ لَا حَذَّ إِيْقَادِي
 جَابَ الْكَزَنَاتِ وَجَدُوا * كَذَبُوا أَعْلِيَةَ شَمْتُوهُ الدَّأَوَا وَغَادِي
 قَالُوا هَذَا التَّعْبُدُ وَغَدَهُ * دَعْيَا أَقْرَبُ يَتَصَرَّفُ دُونَ أَمَادِي

بِحَسَابِ الْمَسْكِينِ وَاشْ بِالْحَقِّ غَلِيَةَ انْدَاوَا * بَعْدَ ابْخُورِ النَّدَى وَالْقَمَارِي زَادَ الْجَاوِي *
 طَلَعُوا فَيَا أَمْلُوكُهُمْ نَطَقُوا لَهُ ابْلُخُوَّةُ
 قَالُوا ذُبْخُ أَعْلِيَةَ لَا اِعْذَاهُ اِضْرَارُوا يَبْرَاوَا * حِينَمَا لَهْ شَيْ بَرِيرِي فَالْفَرَاةُ مَعَاوِي *
 يَنْظُرُ فَالْمُدْرَةُ الْبَائِيَةُ فَالسَّمْرَةُ غَدُوَّةُ

- * أَوْ يَشُوفُ الْكَفَّ كَيْفَ قَالُوا فِيهِ أَوْ نَهَاوَا * وَلَا مَبِيَّ حِطَاطٍ أَوْ حَبْرٍ أَجِيمٍ أَسْمَاوِي *
- أَوْ أَحْكِيمَ أَجِيْبٍ عَارَفٍ الطَّبَّ بَلَا دَعْوَةٍ
- * جَاؤَا أَجْمِيعَ الْعَارِفِينَ يَا وَغْدِي غَيْرَ أَشَقَّوَا * وَلَا بَاقِي غَيْرَ نَاسٍ لِأَسْمَ عَزَّ النَّهَاوِي *
- بِحَدَاوِلِ تَحْمِيسٍ فَابْزِينَ ابْصُوتِ أَوْ نَحْوَةٍ
- * جَا مَنَّهُمْ أَحْكِيمَ فَادْنِي بَعْدَ أَمَّا سَنَفَوْا * فَيَا رَقِيبَانِي أَوْ فَادْنِي بِالْخَبْرِ السَّوَاوِي *
- أَظْهَرْتَ أَسْرَارَ أَعْجُوبٍ بِالْأَسْمِ وَالْكُنُوءِ
- * سَمِعْتَ بِهِ الْبَاهِيَةَ وَنَاسَ الْحَسَانَ أَوْ جَاوَا * وَتَبَسَّمْتَ وَفَاحَ طَرِبُهَا عَنِّي مَسْكَوَاوِي *
- سَمِيتَ مِنْ طَبِيبَتِهِ أَجْعَلْ لِي رَبِّي فَجْوَةٍ

القسم الخامس:

- لَفَقِيَةٍ أَرْجَعْ لِي النِّعْمَةَ * وَنَاسًا اقْرَأْنِيهِ وَرَجْعَ لِي بُوْحَادِي
- وَاسْحَرَّتْهُ مَنْ بَعْدَ رَشْدِهِ * بِالْخَدِّ وَالْجَوَاهِرِ وَغَيُورِ أَهْنَادِي
- طَاخَ امْرِيضُ أَضْيَقِ نَكْدَةٍ * مَا فَادَلَهُ أَصْبَرَ لَا حَوْلَةَ فِي هَادِي
- * وَاتَّفَكَّرْتَ الرَّيْمَ مَا أَحْدَمْتُ وَقَالَتْ تَنَاهَا * هَذَا التَّعْبُدُ امْتِنَاعٌ وَالَّذِي مَمْلُوكٌ أَحْرَاوِي *
- مَلَكِي وَاشْهُودِي أَصْحِيحَ مَا طَبِخْتَهُ رَشْوَةٍ
- * أَشْهُودِي شُعْرِي وَحَاجِبِي وَلِي هُمْ أَضْوَاوَا * خَذِي وَجَبِينِي وَغَرَّتِي وَالْهَذَبُ أَشْرَاوِي *
- غَنَجُورِي وَشَفَاقِي وَرَبِّقَ أَعْصِيرِ الْحَلْوَةِ
- * جِيدِي وَالذَّرْعِينَ وَالنَّهْودَ انْبَاؤَا وَسَتَوَاوَا * وَغُكُونُ أَوْسَرَةٍ أَمْدُورَةٍ وَالْخَصَرُ الضَّوَاوِي *
- وَالرَّثْفُ الْمَالِي وَسَاقٍ فَوْقَ أَفْدَامِ الْخَطْوَةِ
- * تَبَّتْ أَرْسُومُ الْبَاهِيَةِ وَسَقَطَ أَرْسُومُ مَنْ ادَّعَاوَا * وَتَبَّتْ قَوْلُ أَشْهُودِهَا وَقَوْلُ الدَّاعِي حَاوِي *
- مَا نَفَعَهُ تَبْيِينٌ فِي أَخْصَامِهِ بَعْدَ الدَّعْوَةِ
- * ادَّعَاتِ الْعَرَاضَ نَاسَهَا لِلْقَاضِي وَمَسَاوَا * وَكَتَلْتَ أَغْزَالِي وَكَيْلَهَا فَاهَمَ قَضَاوِي *
- حَارَتْنِي بِمُوَاجِبِ الشَّرْعِ وَصَحِيحِ الْفَتْوَةِ

الدريكة/ السارحة:

أَظْفَرَ الْقَلْبَ أَبْطِيبَ قَصْدِهِ * وَكَمَلَ بِالرُّضَى مِنْ وَلَفِي مَرَادِي
وَطَفَى جَمْرِي بَعْدَ وَقْدِهِ * وَغَنِمْتَ بِالْوَصَالِ الرَّايِقِ تَمَرَادِي
وَزَهَيْتَ أَفْحَدَهُ أَوْدَهُ * فَبَسَاطَتُنَا أَشْرِيْقُ أَوْ شَمْعُهُ وَقَنَادِي
وَتَرَكْتَ الْوَأَشِيَ افْتَكَدَهُ * وَكَذَلِكَ الرَّقِيبُ وَلَامَتْ حَمَادِي
وَسَقَانِي وَسَقَا مِنْ يَدِهِ * حَتَّى أَرَوَيْتَ وَرَوَى مِنْ خَمَرِ أَوْدَادِي

طاح وطححت فوق زنده * بثنا امعائنين ادراغه لنوسادي
لاخ الصبح اعلام بنده * والقي اخبين ولفي من قبله كادي
زاد اشعاع اضياء غمده * زدنا الليل لليل ابلا عدادي
فتح وسط الروض حده * غني الطير والعود انعم بنشادي
والغاني مطبوع نشده * بين الطباع يلغي ورباب اينادي
وجميع الحساد ركده * غير الشقيق والترحس اصبح نادي
والخيلي خيله ايوكده * ومداكنة وسوسان وزهره بادي
وسكلماسي فاح نده * نسري وياسمين وعاشق لثمادي
جلنار اصغير نهده * سالوا اعلية من زادت هول انكادي
ورائه لي بنت لغده * فجدار دارها ودموعي هوادي
قد الكمشة ذاك جهده * رمان ما اركل به انسيت اورادي
شهدوا يا الزيام شهدوا * انا اعلام ولفي مصباح اثمادي

